
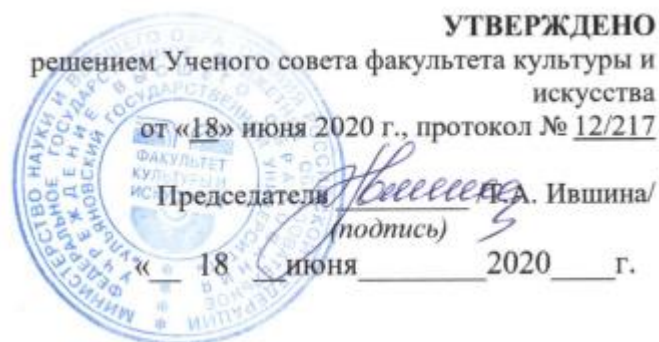


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Инструментовка и переложение
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	III

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / ___ Кузьмина В.Ю. ___ /
« ___ 18 ___ » июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Инструментовка и переложение» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

Целью изучения воспитание квалифицированных аранжировщиков музыкальных произведений на оркестровую партитуру; умение разучивать с солистами и оркестром репертуар, иметь представление о tessiture голосов и инструментов, а также о характеристике инструментов. Предмет «Инструментовка и переложение» является составной частью профессиональной подготовки студента. Предмет предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве руководителя профессионального и, или самодеятельного коллектива.

Задачи курса:

- формирование комплекса навыков инструментовки и переложения музыкальных произведений;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей инструментов.

Занятия по методике обучения игре на инструменте проводятся в форме интерактивных занятий в соответствии с учебным планом.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве руководителя;

уметь:

- психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работе;


знать:

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно – исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве руководителя, специфику репетиционной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Инструментовка и переложение» является обязательной дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла (Б1.В.1.3) ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Инструментовка и переложение» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль, концертмейстерский класс.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Для изучения дисциплины «Инструментовка и переложение» необходимы следующие компетенции:

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Инструментовка и переложение» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации. ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. ИД-3опк2

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
<p>ПК-4 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>ИД-1пк4 Знать специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p>ИД-3пк4 Владеть навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ


4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)			
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам		
		5	6	7
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	36	32	
Аудиторные занятия:				
• лекции	-			-
• семинары и практические занятия	-			-
• лабораторные работы, практикумы	-			-
• интерактивные занятия	68	36	32	
Самостоятельная работа	76	36	40	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Демонстрация работ, экзамен,		Демонстрация работ, экзамен,	
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен 36		36	
Всего часов по дисциплине	180 (+ экз. 9 ч.)	72	108	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная
		лекции	практические	Интерактивные	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

			занятия, семинар	е заняти я	работа
1	2	3	4	5	6
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	13			6	7
2. Инструментовка для оркестра	14			6	8
3. Переложение мелодии для своего инструмента	15			7	8
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	15			7	8
5. Инструментовка произведения для исполнения оркестром	15			7	8
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	15			7	8
7. Знакомство с художественным стилем	15			7	8
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	14			7	7
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	14			7	7
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	14			7	7
Итого	144 (+36 ч. экз)			68	76


5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Предмет «Инструментовка и переложение» является составной частью профессиональной подготовки студента и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

Основная задача заключается в формировании у студентов навыков: аккомпанирования с листа; аккомпанирования в транспорте; подбора по слуху; переложения аккомпанемента для своего инструмента; аранжировки и сочинения аккомпанемента к народной песне; художественного вкуса; чувства стиля; широкого кругозора. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов; народным музыкальным творчеством; воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию.

В результате изучения предмета в комплексе с другими дисциплинами специального цикла студент должен уметь:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объёме и tessiture каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре);

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

— аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте (на большую и малую секунды).

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства. Создание творческого коллектива обусловлено единством творческих намерений, настроя, артистического подъема солиста. Точность интерпретации музыкального произведения в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения сохранить живой пульс произведения, оттенить, дополнить сольную партию, создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

Содержание дисциплины предполагает:

1. Элементы концертмейстерской работы.

Партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

2. Аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним.

Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. Сочетание исполнения аккомпанемента с одновременным подпеванием вокальной партии. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.

3. Обучение пению под собственный аккомпанемент. Происходит в процессе изучения песен и классических вокальных произведений. Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, осуществляя слуховой контроль над правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента.

4. Эскизная работа над аккомпанементами вокальных произведений.

В эскизной работе над произведениями решаются концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль над звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей сопровождения. Изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов.


5. Чтение с листа и транспонирование.

Свободное чтение нотного текста с листа. Самостоятельно и под контролем преподавателя ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Посильность и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Опережение взглядом процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного. Овладение принципами партнерства, расширенного видения (исполнения не только аккомпанемента, но и партий), непрерывности исполнения.

При чтении с листа и транспонировании допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д.

6. Подбор по слуху.

В подборе по слуху на первом этапе определяется план произведения, его стилистические и жанровые особенности, вычлняются главные элементы сопровождения. На 2м этапе произведение фактурно оформляется. Затем на основе определенных жанровых особенностей обогащается звучание мелодии в правой руке: добавляются подголоски, двойные ноты. Партия левой руки делится на бас и аккорд, либо раскладывается на гармонические фигурации. Умение самостоятельно подобрать мелодию и развернутый

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

аккомпанемент к ней. Умение сыграть песню в различных тональностях, что продиктовано практической деятельностью в концертной организации (возможная неудобная для певца tessitura, интонационные трудности произведения) и методическими задачами обучения.
7. Навыки концертного исполнительства.

Постановка и решение собственно исполнительских задач концертмейстерской работы: подготовка к выступлениям и участие в концертах с аккомпанеентами вокальной, инструментальной музыки и с игрой в ансамбле.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ

Не предполагается по УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Не предполагается.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах Профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	7	контрольное прослушивание
2. Инструментовка для оркестра	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	8	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию		
3. Переложение мелодии для своего инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	8	контрольное прослушивание
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	8	контрольное прослушивание
5. Инструментовка произведения для исполнения оркестром	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	8	контрольное прослушивание
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	8	контрольное прослушивание


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7. Знакомство с художественным стилем	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	8	контрольное прослушивание
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	7	контрольное прослушивание
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	7	контрольное прослушивание
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию, к сдаче экзамена	7	контрольное прослушивание


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Репертуарные сборники

- Абрамский А. Песни и хоры. - М.: Советский композитор, 1967.
Абрамский Л. Песни и хоры. - М.: Советский композитор, 1986.
Абрамский Л. Песни русского Севера. - М.: Советский композитор, 1959.
Абрамский А. Русские песни. - М.: Советский композитор. 1970.
Аедоницкий П. Песни. - М., 1967.
Аедоницкий П. Песни. - М., 1974.
Альбом для детей / сост. В.Зажигин. Вып. 1.- М., 1986.
Альбом для юношества / сост. В.Бубнов. - М., 1979.
Альбом для юношества / сост. В.Зажигин. Вып. 1. – М., 1984.
Алябьев А. Романсы и песни. - М., 1974.
Альбом для детей / сост. В.Зажигин. Вып. 1.- М., 1986
Альбом для юношества / сост. В.Бубнов. - М., 1979.
Альбом для юношества / сост. В.Зажигин. Вып. 1. – М., 1984.
Алябьев А. Романсы и песни. - М., 1974.
Балакирев М. Русские народные песни. – М.: Музгиз, 1957.
Белорусские народные песни для сопрано в сопровождении баяна / сост. С.Полонский. - М., 1974.
Бетховен Л. Песни. - М., 1977.
Будашкин М. Песни для голоса с фортепиано. - М., 1950.
Булахов П. Романсы и песни. - М., 1969.
Василенко С. Избранные вокальные сочинения. - М.;Л., 1952.
Василенко С. Концертный репертуар вокалиста. Романсы и песни. - М., 1956.
Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975.
Векерлен Ж. Пасторали. - М., 1962.
Верди Д. Романсы. - М., 1960.
Волков В. Под серебряной луной. - М., 1967.
Встреча с песней. Вып.1 - М., 1970.
Встреча с песней. Вып.3 - М., 1973.
Встреча с песней. Вып.3 - М., 1970.
Встреча с песней. Вып.8 - М., 1979.
Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978.
Григ Э. Романсы и песни. - М., 1968.
Гурилев А. Песни и романсы. - М., 1968.
Даргомьжский А. Романсы. - М., 1971.
Двадцать русских народных песен в старых записях Е. Линёвой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиуса. - М.: Музыка, 1979.
Две грузинские народные песни для тенора в сопровождении баяна. - М., 1969.
Дунаевский М. Песни/ Сост. Л.Булатова. - М., 1960.
За рощей, за дубравой. Поёт народный хор. - М.: Музыка, 1982.
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., 1974.
Клубные вечера, вып. 11. - М.: Советский композитор, 1977.
Кондратьева С. Песни Поморья. - М.: Музыка, 1966.
Коньков Е. Песни и хоры. - М.: Советский композитор. 1986.
Кюи Ц. Избранные романсы. - М., 1957.
Левина З, Три народных песни. - М., 1956.
Левина З. Шесть народных мелодий для голоса с фортепиано. - М., 1955.
Легкие пьесы для трехструнной домры / сост. А.Лачинов. Вып.5 -М., 1962.
Лирические песни / сост. Л.Дубравин. Вып. 1. – М., 1973.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Лирические песни. Вып. 3. - Л., 1974.
- Лист Ф. Песни. - М., 1979.
- Листов К. Песни. - М., 1976.
- Любимые русские народные песни / сост. Р.Рустамов. - М., 1980.
- Мосолов А. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1967.
- Мосолов А. Хоры и песни. - М.: Советский композитор, 1973.
- Моцарт В. Песни. - М., 1981.
- На просторах родных: Репертуар народных хоров. Вып. 30. – М.: Советский композитор, 1984.
- На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 2 - М., 1984.
- Народные песни. - М., 1969.
- Народные песни Кировской области / сост. В.Харьков, П. Мохирев, С. Браз. - М.: Советский композитор, 1966.
- Народные песни Московской области / сост. А. Руднева. - М.: Музыка, 1964.
- Народные песни Смоленской области, напетые А. И.Глпнкиной. - М.: Советский композитор, 1969.
- Народные песни в обработке Н.Кутузова. - М.: Советский композитор, 1984
- Народные песни / сост. Н. Баратова. - М., 1983.
- Обработки русских народных песен. В.Красноглагова. - М.: Советский композитор, 1983.
- Островский А. Детские песни. - М., 1968.
- Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. - М., 1976.
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1 / сост. В.Глейхман. - М., 1976.
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып.2 / сост. В. Глейхман. - М., 1978.
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1 / сост. Н.Вязьмин. - М., 1966.
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып.3 / сост. Н.Вязьмин. - М., 1969.
- Педагогический репертуар домриста. Вып.1 / сост. А.Александров. - М., 1976.
- Перселл Г. Избранные вокальные сочинения. - М., 1955.
- Песни на стихи Е.Долматовского. - М., 1975.
- Песни на стихи Е.Евтушенко. - М., 1974.
- Песни на стихи Л.Ошанина. - М., 1974.
- Песни радио и кино. Вып. 195. - М., 1975.
- Песни радио и кино. Вып. 207. - М., 1975.
- Песни радио и кино. Вып. 208. - М., 1975.
- Песни радио и кино. Вып. 217. - М., 1975.
- Песни радио и кино. Вып. 218. - М., 1975.
- Песни радио и кино. Вып. 215. - М., 1975.
- Песни радио и кино. Вып. 222. - М., 1976.
- Песни радио и кино. Вып. 238. - М., 1977.
- Песни радио, кино и телевидения. Вып. 1. - М., 1979.
- Песни радио, кино и телевидения. Вып. 8. - М., 1979.
- Песни радио, кино. Вып. 71. - М., 1986.
- Песни радио, кино и театра. Вып.73. - М., 1986.
- Песни советских композиторов / сост. П.Говорушко. - М., 1965.
- Песни советских композиторов / сост. В.Машков.
- Песни радиостанции «Юность». Вып.8 / сост. М.Пляцковский. - М., 1977.
- Песни на стихи Рождественского. - М., 1975.
- Песни Ольги Ковалевой в обработке Н. Кутузова. - М.: Музыка, 198.
- Песня-75.-М., 1975.
- Песня-76.-М., 1976.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Песня-78.-М., 1978.

Пьесы для трехструнной домры. Вып.3 / сост.А.Агафонов. - М., 1964.

Пьесы для трехструнной домры / сост. И.Щетинков. - М., 1985.

Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып.2 / сост. В.Мурзин. - М., 1962.

Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып.1 / сост. А.Шалов.- М., 1977.

Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1983.

Прокофьев С. Русские народные песни. - М.: Музыка, 1980.

Прокофьев С. Русские народные песни. - М., 1969.

Пукст Г. «Ой, лужком зеленым». Для сопрано в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

Раков Н. Две народные песни в обработке для голоса с фортепиано. - М., 1954.

Н.Раков. Романсы и песни. - М., 1963.

Рахманинов С. Романсы. - М., 1977.

Репертуар балалаечников. Вып.3 / сост. Е.Гуляев. - М., 1976.

Репертуар домриста. Вып.6 / сост. В.Глейхман. - М., 1971.

Репертуар домриста. Вып.7 / сост. В.Евдокимов. - М., 1972.

Репертуар домриста. Вып.8 / сост. В.Евдокимов. - М., 1972.

Репертуар домриста. Вып.9 / сост. В.Евдокимов. - М., 1975.

Репертуар народного певца. Вып. 1. / сост. Л. Шамина. - М.: Музыка, 1987.

Репертуар народного певца. Вып. 2. / сост. Л. Шамина. М.: Музыка, 1988.

Репертуар народного певца. Вып. 1. / сост. Л.Шамина. - М., 1998.

Репертуар народного певца. Вып. 3. / сост.Л.Шамина. - М., 1993.

Репертуар народного певца. Вып. 4. / сост. Л.Шамина. - М., 1998.

Репертуар народного певца. Вып. 5. / сост. Л.Шамина. - М., 1997.

Романсы и песни / сост. О. Далецкий.— М., 1982.

Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна. - М., 1957.

Русские народные песни для голоса с баяном. - Л., 1972.

Русская народная песня / сост. Н. Калугина и В. Попов. - М.: Музыка, 1971.

Русская народная песня: Хрестоматия. Сост. С. Браз. - М.: Советский композитор, 1975.

Русские народные песни. - М.: Музыка, 1982.

Русские народные песни. - М.: Музыка, 1984.

Русские народные песни / сост. Ю. Зацарный. - М.: Советский композитор, 1985.

Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения / сост. М.

Браз. - М.: Советский композитор, 198.

Русские народные песни, написанные в Тамбовской области В. М. Орловым. Вып. П. - М.: Музгиз, 1949.

Русские народные песни, записанные в хоре им. Пятницкого. А. Широков. - М.: Советский композитор, 1974.

Русские народные песни, напетые М. Ф. Малкиной. Сост. А.С. Пушкина. - М.: Советский композитор, 1981.

Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях. - М.;Л., Музгиз, 1956.

Русские частушки, страдания, припевки / сост. Н. Котикова. - Л.: Музгиз, 1961.


Русские народные песни. Обр. А. Гурилева. - М., 1973.

Русские народные песни. - М., 1961.


Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., 1969.

Рубинштейн А. Романсы. - М., 1972.


Русские народные мелодии/ Концертные обработки А.Шалова. - Л.,М., 1985.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


- Русская народная песня «Калинка» / сост. И.Назаренко. - М., 1974.
- Русские народные песни. Вып.1 / сост.В.Жаров. - М., 1962.
- Русские народные песни. Вып.2 / сост.В.Жаров. - М., 1963.
- Русские народные песни / сост. В.Стулов. - М., 1972.
- Русские народные песни / сост. Е.Шендерович. - М., 1971.
- Русские народные песни / сост. Л.Шимков. - М., 1972.
- Русские народные песни. - М., 1957.
- Русские народные песни / сост. А.Еремина, Н.Губарьков. - М., 1971.
- Свиридов Г. Романсы и песни. - М., 1970.
- Старинные русские романсы и песни. - М., 1953.
- Старинные русские романсы и песни. - М., 1955.
- Старинные русские романсы / сост. Э.Березовская. - М., 1991.
- Старинные русские романсы и песни / ред. Е.Катульской. - М., 1961.
- Свигова К. Народные песни Брянской области. - М., «Музыка», 1965.
- Сибирские народные песни. - М.: Советский композитор, 1962.
- Смирнова Т. Вокальные произведения для народного хора без сопровождения. - М.: Советский композитор, 1982.
- Сто русских народных песен из репертуара Государственного русского народного хора имени М.Пятницкого. - М.: Музгиз, 1958.
- Украинские народные песни в сопровождении баяна / сост. Н.Ризоль. - Киев, 1969.
- Украинские народные песни для голоса и аккордеона / сост. В.Горохов. - М., 1977.
- Украинские народные песни в обработке для голоса в сопровождении баяна и вокального ансамбля. - Киев, 1980.
- Украинские народные песни из репертуара И.Козловского / сост. И.Назаренко. - Киев, 1970.
- Украинские народные песни в переложении для баяна. Вып.7 / сост. Н.Ризоль. - Киев, 1978.
- Украинские народные песни из репертуара П.Колесника. - Киев, 1975.
- Хрестоматия русской народной песни / сост. Л.Мекалина. - Л.: Музыка, 1985.
- Христиансен Л. Уральские народные песни. - М.: Советский композитор, 1961.
- Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни / сост. А.Кильчевская.— М., 1976.
- Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. I—II курсы музыкальных училищ / сост. К.Тихонова, К.Фортунова. — М., 1979.
- Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. III—IV курсы музыкальных училищ / сост. К.Тихонова, К.Фортунова. Ч. 1.—М., 1980.
- Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. III—IV курсы музыкальных училищ / сост. К.Тихонова, К.Фортунова. Ч. 11—М., 1981.
- Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голоса. I—II курсы музыкальных училищ / сост. К.Тихонова, К.Фортунова.— М., 1974.
- Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голоса. III—IV курсы музыкальных училищ. Ч. I / сост. К.Тихонова, К.Фортунова.— М., 1977.
- Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голоса. II—IV курсы музыкальных училищ. Ч.11 / сост. К.Тихонова, К.Фортунова.—М., 1978.
- Этапы большого пути / сост. Т.Тищенко. - М.: Советский композитор, 1977.
- Хрестоматия балалаечника. Вып.1 / сост. В.Глейхман. - М., 1972.
- Хрестоматия балалаечника. Вып.1 / сост. О.Глухов. - М., 1974.
- Хрестоматия для пения. Ч.1 / сост. К.Тихонов и К.Фортунов. - М., 1978.
- Хрестоматия домриста: 4—5 классы ДМШ / сост. В.Евдокимов. - М., 1986.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Хрестоматия для пения. Ч.2 / сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. - М., 1978.
Хрестоматия для пения / сост. Е.Гедеванова и А.Попов. - М., 1973.
Хрестоматия домриста. Вып.1 / сост. А.Лачинов. - М., 1965.
Хрестоматия домриста. Вып.1 / сост. А.Александров. - М., 1972.
Чайковский П. Романсы. - М., 1978.
Шаинский В. Песни. - М., 1977.
Шопен Ф. Песни. - М., 1974.
Шостакович Д. Вокальные сочинения. - М., 1974.
Шуберт Ф. Зимний путь. - М., 1976.
Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. - М., 1976.
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М., 1961.
Шуман Р. Любовь поэта. - М., 1972.
Шуман Р. Песни. - М., 1969.
Шамо И. Песни. - Киев, 1975.
Альбом пьес для домры и гитары / сост. Н.Розов и В.Юрьев. - М., 1956.
Народные песни для домры в сопровождении гитары. - М., 1948.
Песни и романсы в сопровождении гитары. - Киев, 1955.
Песни советских композиторов в сопровождении гитары.- М., 1948.
Произведения русских композиторов для голоса в сопровождении гитары. - М., 1947.
Русские народные песни в сопровождении гитары. - М., 1964.
Сборник пьес русских композиторов для домры в сопровождении гитары / сост. М.Иванов. - М., 1949.
Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Музыкальное училище— баян, аккордеон / сост. Б.Егоров, Г.Левдокимов. - М., 1991.
Новые лирические песни. №8. - М., 1965.
Русские народные песни в обработке М.Коваля.
Сборник «Ходили мы походами». - М., 1957.
Песни радио и кино. Вып. 67. - М., 1965.
Сборники романсов и песен русских композиторов
- Алябьев А. Сб. «Избранные романсы и песни». - М., 1951:
Что грустишь ты, одинокий, Два ворона, Плачет дева гор, И я выйду ль на крылечко,
Влюблен я, дева красота, Соловей.
- Бородин А. Сб. «Романсы и песни». - М., 1947:
Песня темного леса, Из слёз моих, Для берегов отчизны дальней.
- Булахов П. Сб. «Романсы». - М., 1964:
Не хочу, Не пробуждай воспоминаний, Свидание, Колокольчики мои, цветики степные,
Нет, не люблю я вас.
- Варламов А. «Избранные романсы и песни». - М., 1951:
На небо взглянул я, Волшебница, О нет, не верю я, Ненаглядная,
Тяжело, не стало силы, Целый день на небе, Я люблю его, Белеет парус одинокий, Что
мне жить и тужить.
- Сб. «Песни русских композиторов для тенора в сопровождении баяна». - М., 1955:
Белеет парус одинокий, На заре ты её не буди, Что это за сердце.
- Глинка М. Сб. «Полное собрание романсов и песен для голоса в сопровождении фортепиано». - М.;Л., 1955:
Не искушай, Утешение, Скажи, зачем, Если вдруг среди радостей,
К цитре, Забуду ль я, Ах ты, ночь ли, ноченька.
- Глинка М. Победитель, Венецианская ночь, Я здесь, Инезилья,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Сомнение, В крови горит огонь желания, Не щебечи, соловейко,
Зацветёт черёмуха, Я помню чудное мгновенье, Попутная песня,
Рыцарский роман, Северная звезда.
Гурилёв А. Сб. «Избранные романсы и песни». - М.Л., 1949:
Вьётся ласточка сизокрылая, Домик-крошечка, Она миленькая,
Сердце-игрушка, Разлука, Я говорил при расставанье, Отгадай, моя родная,
Падучая звезда, Право, маменьке скажу.
Вокальная библиотека художественной самодеятельности. - М., 1961. Гурилёв
А. Сарафанчик.
Сб. «Песни русских композиторов в сопровождении баяна».- М., 1955:
Жарко в небе солнце летнее, На заре туманной юности.
Даргомыжский А. Сб. «Полное собрание романсов и песен». Том 2. - М., 1947:
Я затеплю свечу, Камень тяжёлый, О, моя милая дева, Любила, люблю я,
На балу, Старый капрал, Червяк, Ревнуешь ты, Любить себя я позволяю.
Даргомыжский А. Шестнадцать лет, Мне грустно, И скучно, и грустно.
Дюбюк А. Птичка.
Римский-Корсаков Н. «Полное собрание сочинений». Том 45. - М.Л., 1946:
Пленившись розой, соловей, Гонец, Где ты, там мысль моя летает,
О, если б ты могла, Запад гаснет в дали бледно-розовой, На нивы желтые нисходит
тишина.
Римский-Корсаков Н. О чём в тиши ночей, Мне грустно, Шёпот, робкое дыхание, Эхо,
Октава, Медлительно влекутся дни моя.
Чайковский П. Сб. «Избранные романсы». Ред. А.Карцева и В. Товстолужского. - М.,
1947:
Отчего?, Забыть так скоро, Среди шумного бала, Флорентийская песня.
Серенада «Ты куда летишь» для высокого голоса с сопровождением фортепиано. - М..Л.,
1952.
Чайковский П. Ни слова, о друг мой, Нам звёзды кроткие сияли.
Яковлев М. Зимний вечер.
Баснер В. С чего начинается Родина?
Василенко С. Соч. 61. Итальянская серенада.
Из русских песен: Луговая, По сеничкам Дуняшечка, Отставала лебедушка, Песня о
Степане Разине.
Глиер Р. В порыве нежности сердечной.
Кабалевский Д. Застойная песня Кола из оперы «Кола Брюньон»,
Наказ сыну.
Мокроусов Б. Над рекою ивушка стоит.
Новиков А. Дороги.
Прокофьев С. Растёт страна, Солдатская походная, Песня о Родине,
Зелёная рощица, За лесочком, Катерина.
Свиридов Г. На земле живут лишь раз, Смерть Тодора,
Любовь к отчизне (из 3-х болгарских песен), Подъезжая под Ижоры.
Френкель Я. Русское поле.
Шостакович Д. «Испанские песни»: «Прощай, Гренада», Звёздочка,
Первая встреча, Черноокая, Рондо.
Шостакович Д. Сб. «Романсы для баса с сопровождением фортепиано». - М., 1963: В
полях под снегом.
Сб. «Романсы на слова А.С. Пушкина для голоса с сопровождением фортепиано». - М.,
1960:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Предчувствие, Стансы.

Четыре монолога: 1.Отрывок, 2. Что в имени тебе моём, 3. Во глубине сибирских руд, 4. Прощание.

Примерный репертуарный список.

Вокальные произведения.

Обработки русских народных песен и авторские произведения композиторов России.

Ширя-быря. Музыка Л. Мосолова, слова народные.

Лесом я шла. Обработка С. Новиковой.

Вились, вились кудерьцы. Музыка В. Панина, слова народные.

Не печалься, душа Дуня. Музыка В. Панина, слова народные.

Ах, талант ли мой! Музыка К. Молчанова, слова народные.

Зазвонили звоны. Музыка В. Астровой, слова Н. Мешко.

Жалеечка. Музыка В. Беляева, слова А. Прокофьев.

Пролетели наши годья. Музыка В. Беляева, слова народные.

Снежки белые, пушисты. Музыка Т. Смирновой, слова народные.

Куковала кукушечка за селом. Обработка М. Фирсова.

Сибирские страдания. Обработка М. Фирсова.

Захотела меня мать за Егорушку отдать. Музыка В. Лаптева, слова В. Бокова.

Ой, цветы, кудрявая рябина. Мелодия и слова О. Ковалевой.

За воротами гуляла молода. Мелодия и слова А. Оленичевой.

Чечетка. Обработка Вл. Флорова.

Пойду, взойду на гору. Обработка В. Малярова.

Ты, мой милый, через поле. Музыка А. Носкова, слова А. Прокофьева.

Плач. Музыка Ю. Буцко, слова народные.

Заклинание о Русской земле. Музыка Н. Мешко, слова М. Волошина.

Венули ветры.

Сохнет травка.

Вокальные произведения отечественных композиторов XX века

Александров А. «По долинам и по взгорьям».

Аверкин А. «На побывку едет».

Аедоницкий М. «Красно солнышко».

«Черемуха».

Баснер В. Березовый сок. На безымянной высоте.

«С чего начинается Родина?».

Белый В. Орленок.

Блантер М. Грустные ивы, Катюша, Три танкиста, Черноглазая казачка, «Лучше нету того цвету».

Богословский Н. Спят курганы темные, Темная ночь.

Будашкин Н. «За дальнею околицей».


Василенко Итальянская серенада, соч.61.

Дунаевский И. Вечер вальса, «Если б имела я десять сердец», Моя Москва, «Ой, цветет калина», «Спой нам, ветер», «Широка страна моя родная», «Школьный вальс, Дальняя сторожка, Весенний Марш, Молчание, Песня Анюты.


Глиэр Р. «В порыве нежности сердечной».

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы».

Кабалевский Д. Гвоздь и подкова, Кораблик, Песня о березке, Романс Бенволио, Серенада Дон Кихота.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Колмановский З. Бирюсинка.
Кутузов Н. Сибирский ленок, «Замело-занесло».
Кузнецов Е. Весенний хоровод, Топотуха.
Камин С. «Мы желаем счастья вам».
Листов К. В землянке, Песня о тачанке, Севастопольский вальс, «Ходили мы походами», «Я помню вальса звук прелестный».
Левашев А. «Что ты сделала, подруга», Родное Подмосковье, «Волга знает, куда течёт».
Лученок И. Дударики.
Милютин Ю. Сирень-черемуха.
Молчанов К. «Сердце, молчи», романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие».
Мокроусов Б. Заветный камень, Одинокая гармонь.
Мурадели В. Бухенвальдский набат, Россия – Родина моя.
Новиков А. Дороги, Звездам навстречу, Смуглянка, Песня матери из кантаты «Нам нужен мир», Отъезд партизан, Вася-Василек, Облака, Белая береза.
Островский А. Как провожают пароходы.
Пахмутова А. До отправления поезда, Малая земля, Надежда, Нежность, Песня о тревожной молодости, Солнце любви твоей, Сидят в обнимку ветераны, А ты любви моей не понял, Рябина.
Петров А. Песенка Кольки из к/ф «Я шагаю по Москве», Песня о друге
Птичкин Е. Сладка ягода.
Пономаренко Г. Ивушка, Ой, снег-снежок, Оренбургский платок, Не будите, журавли, Русские матери, Тополя, Белый снег, Колокольчик.
Поликарпов А. Рябина, Глазки кари мне моргали, Уральская рябинушка, Сугробы белые.
Раков Н. Береза, Дудочка, Поцелуй.
Родыгин Е. Уральская рябинушка.
Свиридов Г. Изгнанник, Колыбельная песенка, Любовь. Песня под тальянку, Подъезжая под Ижоры, Я много жил в гостиницах, Роняет лес багряный свой убор, На земле живут лишь раз, Смерть Тодора, Сквозь волнистые туманы, К няне, Зимний вечер, Слеза.
Соловьев-Седой В. Услышь меня, хорошая, Вечер на рейде, На солнечной полянке, Подмосковные вечера.
Слонов Н. Волжанка.
Прокофьев С. Солдатская походная, Песня о Родине, Зеленая рощица, За лесочком, Катерина, песня девушки из кантаты «Александр Невский».
Тухманов Д. День Победы, Здравствуй, мама.
Туликов С. Лишь ты смогла, моя Россия, Родина.
Темнов В. Вербь, Банька сибирская.
Фаттах. Хороши вечера на Оби.
Фельцман О. Венок Дуная, До завтра, Комсомольцы 20-го года, Песенка о робинзонах.
Френкель Я. Как тебе служи́тся, Комсомольцы-добровольцы, Березы, Ночной разговор.
Фрадкин М. На тот большак, Течет Волга, За фабричной заставой
Хренников Т. Песня шута, Песня о песне, «Как соловей о розе», Колыбельная Светланы, Московские окна.
Шаинский В. Багульник, Береза белая, Голубой вагон, Дрозды, Крейсер «Аврора», Не плачь, девчонка, Песенка Чебурашки, Травы-травы, Через две зимы, Уголок России.
Шапорин Ю. О, если б грусть моя.
Шостакович Д. Во глубине сибирских руд, День признаний, Дженни, Критику, Испанские песни, Предчувствие, Стансы, День обид, Четыре монолога: Отрывок, Что в имени тебе моем», Прощание, Романсы на стихи Саши Черного: Пробуждение весны. Крейцера соната. Песня о мире, Песня о встречном.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Щедрин Р. Частушки Варвары из оперы «Не только любовь».
Щекотов В. Волжские припевки, Сибирская полечка, Ночи темные были.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Пьесы для балалайки с фортепианным аккомпанементом, исполнение которых
возможно на баяне (аккордеоне)**

Сб. «Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном» / сост. П. Лондонов. - М., 1961:

Андреев В. Вальс «Грёзы».

Арский А. Музыкальная картинка «Вечер на Волге».

Белорусская плясовая «Кочан капусты» в обработке Г. Тихомирова.

Блинов А. «Русские народные танцы» (для балалайки и фортепиано).

Вязьмин Н. Пьеса на темы двух песен народов Югославии.

Русская народная песня «Калинка» в обработке Б.Феоктистова.

Страннолюбинский Б. Вальс-фантазия.

Украинский гопачёк в обработке В.Мурзина.

Щедрин Р. Кадриль из к/ф «Высота».

Сб. «Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном».

Вып. 1-3. - М., 1962-1964.

Бирюков Ю. Мазурка.

Вязьмин Н. Плясовой наигрыш, Полька – кадриль.

Глиер Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба».

Григ Э. «Тоска по Родине» (для балалайки и фортепиано).

Лагидзе Р. Песня о Тбилиси.

Мясковский Н. Мазурка.

Попатенко Т. Скерцо.

Прокофьев С. Каприччио из балета «Золушка», Вариации из балета «Золушка», Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта».

Сеницин П. Танец.

Соколов В. Колыбельная.


Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ», Танец курдской девушки из балета «Гаянэ», Ноктюрн.

Холминов А. «Ноктюрн» (для балалайки и фортепиано).

Шостакович Д. Контрданс.

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

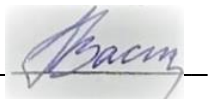
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



доцент

А.А. Басманов